








# LISTA CANALI I LUF

STRUMENTO	CANALE	INPUT	MIC	ASTA
BATTERIA	1 	BD IN	E901 or BETA91	
	2	BD OUT	BETA52	NANA
	3	SN TOP	SM57	CORTA
	4	SN BOT	SM57	CORTA
	5 	HH	AKG 451	LUNGA
	6	TOM	E604	CLIP
	7	FLOOR1	E604	CLIP
	8	FLOOR2	E604	CLIP
	9 	OH L	AKG 414	LUNGA
	10 	OH R	AKG 414	LUNGA
BASSO/CONTRA	11	BASSO/CONTRA	XLR	
CHITARRA	12 	ACUSTICA 1	DI	
CHITARRA (MAIN VOX)	13 	ACUSTICA 2	DI	
FISA	14	ACUSTICA	XLR	
VIOLINO	15	FISA	XLR	
FIATI	16	VIOLINO	XLR	
	17	CORNAMUSA	SM57	LUNGA
	18	FLAUTI	SM57	LUNGA
VOCE VIOLINO	19	VOCE	SM58	LUNGA
VOCE PRINCIPALE	20	VOCE	MIC PROPRIO	LUNGA
VOCE FISA	21	VOCE	SM58	LUNGA
VOCE BATTERIA	22	VOCE	SM58	LUNGA
VOCE CHITARRA	23	VOCE	SM58	LUNGA

 = 48V

# AUX LIST: I LUF

---

<b>OUTPUT LIST</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
1	BASSO (I.E.M PROPRIO)
2	VOCE PRINCIPALE (I.E.M PROPRIO)
3	FISA (I.E.M PROPRIO)
4	VIOLINO (I.E.M PROPRIO)
5	BATTERIA (I.E.M PROPRIO)
6	FIATI (I.E.M PROPRIO)
7	CHITARRA (I.E.M PROPRIO)
8	WEDGES

SI RICHIEDE COPPIA DI WEDGES MONITOR (AUX 8 - MONO) PER VOCE PRINCIPALE PREFERENZE: L-ACOUSTICS, D&B, NEXO, MARTIN AUDIO.

AUX 2-4-5-6-7 SONO CABLATI NEL RACK DEGLI I.E.M.

**DA POSIZIONARE SUL PALCO CON PRESA 220V VICINA.**

PER AUX 1 POSIZIONARE XLR NELLA POSTAZIONE DEL BASSO.

PER AUX 3 POSIZIONARE XLR NELLA POSTAZIONE DELLA FISA.

TUTTI GLI I.E.M. SONO MONO.

FORNIRE TRASPORTO XLR DA VOCE PRINCIPALE A REGIA FOH PER PREAMP.

FORNIRE PUNTI CORRENTE CON CIABATTE 220V COME DA STAGE PLAN.

**ALLESTIRE IL PALCO IN MODO ORDINATO ED ESTETICAMENTE GRADEVOLE.**

**CABLARE LASCIANDO LIBERA L'AREA CENTRALE, USATA DALLA BAND PER LO SHOW.**

# RIDER TECNICO: I LUF

---

## **P.A. SYSTEM**

L'IMPIANTO AUDIO DEVE ESSERE DIMENSIONATO IN MODO DA GARANTIRE UNA COPERTURA UNIFORME SU TUTTO IL FRONTE SONORO, POSSIBILMENTE SOSPESO E COMUNQUE **NON MONTATO SUL PALCO.** I SUB DEVONO POTER ESSERE GESTITI CON LINEA DEDICATA.

PREFERIBILE: L-ACOUSTICS, D&B, NEXO, MARTIN AUDIO.

I NOSTRI TECNICI DOVRANNO POTER AVER ACCESSO AI RELATIVI EQUALIZZATORI, PROCESSORI E CROSSOVER PER POTER EVENTUALMENTE MODIFICARE I SETTAGGI, IN COLLABORAZIONE CON I TECNICI LOCALI.

## **REGIA AUDIO F.O.H - MONITOR**

MIXING DESK DIGITALE: ALLEN & HEATH DLIVE, MIDAS, DIGICO, YAMAHA.

**NB: REQUISITI MINIMI 32 inputs, 10 AUX buses, MAIN LR AUX, SUB AUX.**

TRASPORTO DIGITALE REGIA F.O.H. – PALCO RIDONDANTE O CON BACKUP.

PREDISPORRE MICROFONO PER TALKBACK.

PREDISPORRE TRASPORTO XLR DA MAIN VOX A REGIA FOH PER AVALON.

## **PALCO, PEDANE, LUCI**

PALCO MINIMO 10X8m COPERTO, PUNTI CORRENTE OVE NECESSARIO (COME DA STAGE PLAN), PEDANA UNICA DA 6X2m ALTEZZA 40/60cm.

FORNIRE IMPIANTO LUCI ADEGUATO AL LIVELLO DELLO SPETTACOLO. **NON DEVE RISULTARE UN EVENTO SIMIL DISCOTECA.**

NECESSITA' DI APPENDERE FONDALE ANTIVENTO MISURE 6X3m.

**ALLESTIRE IL PALCO IN MODO ORDINATO ED ESTETICAMENTE GRADEVOLE, CABLARE IN MODO DA LASCIARE LIBERA L'AREA CENTRALE, USATA DALLA BAND PER LO SHOW, SFRUTTANDO TUTTI I MARGINI.**

**GRAZIE**

